limouz'art production

DOSSIER DE PRESSE

Contact diffusion :
Compagnie Le Buste : 06.95.64.96.81 / lebuste@free.fr

Contact administration :
Bertrand - Limouz'art Productions : 05.87.75.72.63. / limouzart@gmail.com

http://danzin.fr

Limouz'art Productions, PRODUCTION . MANAGEMENT . TOURNÉES D'ARTISTES
Siège : 25 rue Galilée 87000 Limoges / Bureau : 40 rue Charles Silvestre 87100 Limoges / 05 87 75 72 63
Siret : 51263073200018 / Licence : 2-1055709 et 3-1055710

Le groupe :

- Nom du groupe : Pierre Paul Danzin en trio
- Nom du spectacle : Le Syndrome du Trapèze
- Genre : Chanson
- Année de création : 2012
- Provenance : Limousin
- Durée : 1 h 30
- Public : Tout public
- Photo et vidéo sur le site : http:/danzin.fr
- Photo HD sur demande

Distribution :

- Avec Pierre Paul DANZIN : Chant, clarinette, flûte, guitare
  Richard MARY : Guitares, choeurs
  Alexandre DANZIN : Guitare, ukulélé, banjitare, choeurs

- Diffusion : Le Buste
- Administration : Bertrand Mougeot
- Création son :
- Création lumière :
- Technicien de tournée : Limouz'art Productions

Production (Mention obligatoire dans les programmes) :
Limouz'art Productions

Coproductions (Mention obligatoire dans les programmes) :
Association Le Buste

Spectacle subventionné par :

Texte de présentation à insérer dans vos programmes *(Texte plus long ou plus court sur demande)* **:**

Poésie, coups de cœur, coups de gueule, nouveaux personnages, il semble que Pierre Paul Danzin sache où il veut aller. Il emmène les gens venus le voir dans un bel univers poétique et mélodique, où l'Humanisme retrouve ses galons, et où les exclus reprennent leur revanche sur la vie !

Il chante vrai, vit ses histoires généreusement, et c'est contagieux !

Alex Danzin et Richard Mary à la guitare le sentent bien et jouent de leur complicité afin que ces belles chansons portent, pour le public venu les écouter, de bien jolies robes de soirée.

Alors, que la poésie valse et que swinguent les mots !

Guitares, ukulélé, banjo, clarinette s'accordent et parlent la même langue.

Discographie :

Le Syndrome du Trapèze EP 7 titres 2012

Tournée 2012-2013

DECEMBRE 2012

le 08 : Jabreilles les Bordes (87) Salle Communale

SEPTEMBRE 2012

le 01 : St Goussaud - (23) Festival de La Chateneide

AOÛT 2012

le 31 : Peyrelevade (19) Le Croulag
le 14 : Arrènes (23) Festival de la Ferme des Beiges
le 04 : St Martin Ste Catherine - (23) Salle du Géobis

JUILLET 2012

le 14 : Sejoux (23) Ca joue à Sejoux ! Fête privée
le 07 : Chatelus le Marcheix (23) Camping Municipal

JUIN 2012

le 23 : Champagnat (23) Etang de la Naute Fête de la Musique
le 07 : Guéret (23) Parc de La Courtille

MAI 2012

le 26 : Mouhet (36) Première partie de Christian Paccoud Festiv'en Marche
le 25 : Mouhet (36) Finale Chanson de Parole Festiv'en marche

Tournée 2013 (En cours d'élaboration)

JANVIER 2013

le 17 : Limoges (87) Concert Live Radio sur France Bleu Limousin

FEVRIER 2013

le 16 : Feytiat (87) Espace Georges Brassens Finale du tremplin Catalacum
le 08 : Isle (87) Centre Culturel Margerit Co-plateau avec Nathalie Miravette

AVRIL 2013

le 21 : Pezenas (34) Théâtre Boby Lapointe
le 20 : Roujan (34) Les Anartistes
le 19 : Nieffes (34) L'Escampette
le 11 : Guéret (23) Concert en Live Radio sur France Bleu Creuse

MAI 2013

le 18 : Limoges (87) Music Passion - Show Case
le 11 : St Yrieix la Perche (87)

JUIN 2013

le 09 : St Pardoux Morterolles (23) Cuisin'art
le 21 : Limoges (87) Fête de la Musique Podium Centre France
le 29 : Chaptelat (87) Festival Catalacum Première partie de Tri Yann

JUILLET 2013

le 19 : Fursac (23) Festival du Lézart Vert
le 20 : Le Celle Dunoise (23) Auberge des pecheurs

SEPTEMBRE 2013

le 13 : La Courneuve (93) Fête de l'Humanité Stand Limousin
le 14 : La Courneuve (93) Fête de l'Humanité Stand Limousin
le 15 : La Courneuve (93) Fête de l'Humanité Stand Limousin

PRESSE / RADIO

Concert Live Radio + interview France Bleu Limousin « Le Boeuf du Samedi » 1h00
Concert Live Radio + interview France Bleu Creuse « Café des Artistes » 1h00

« L'émotion ne lâchera pas le public pendant plus d'une heure et demie, les thèmes des chansons de sa composition sont très variés, actuels, universels et aussi personnels.
On ne peut s'empêcher de penser parfois à Bobby Lapointe ou à Gérard Morel car son spectacle n'est pas dénué d'humour, bien au contraire ! A suivre de près, cet artiste prometteur et qui a tant de cordes à son arc. Ah, j'oubliais, il a une très belle voix... Une voie à suivre. » La Lettre Anonyme

« Voilà un ch'tit-mi qui a fait son chemin. Les textes sont de Pierre Paul Danzin sauf quelques beaux cadeaux d'Allain Leprest lui-même, fruit d'une collaboration et d'un soutien de marque. Textes empreints d'ironie et tendresse, les chansons explorent les travers de nos contemporains » Chant'Essonne – Bulletin

« Une tout autre nouvelle scène française.Des accents de l'enfance aux mélancolies ressassées, la chanson est généreuse. Elle est à l'écoute, ne négligeant aucun spectacle, de sa voix grave qui fait résonner les rencontres furtives autant que celles qui ne se laissent pas oublier.
On pense à Renaud, à Brel, à Nougaro aussi, à tous ceux que Pierrot tutoie. Puis surtout on prend en pleine poire ce que leur présence sur scène offre de chaleur…Le jeu de mots léger au bout des lèvres comme l'amertume qui se boit.
Une sacrée verve qui invite à la danse, à reprendre les refrains aussitôt entendus. Beaucoup de poésie... Croyez-nous, ces types-là ont une aura...Bien trop rare pour la laisser passer ! » Modorevue.com

« Il s'agit là d'entrer dans un univers burlesque, animé de jongleries poétiques et de calembours efficaces. Des croissants de lune se dessinent sur nos visages à l'écoute des jeux littéraires de Pierrot et l'on se ballade d'histoire en histoire, de portrait en portrait, avec une songeuse tendresse. Un vrai bain de jouvence, parfumé d'une humanité que l'on respire sans réticence. » François Lecaé, compositeur, accordéoniste (compagnie c'est pas si grave)

« Pierrot Nous écrit là encore de la grande chanson, sans concession, accessible pourtant.
Sa gouaille se marie allègrement avec son lyrisme. Car il en a bien un : ce grain de voix populaire sait atteindre quelques hautes cimes. Une Solleville ou un Leprest l'entendant en ses jeunes années ne s'y sont pas trompés sans doute, pour le choyer un peu… » David Rougerie – Poète – Comédien

« Depuis les terrils de son Nord natal, en passant par les lacs du Limousin, et les châtaigniers de l'Ardèche, pour arriver jusqu'à Paris, Pierrot taille sa voix et les rencontres fleurissent sa route... Ces morceaux choisis sont pleins d'ironie et de tendresse, sans jamais d'aigreur. C'est un regard attentif, indulgent et drôle qu'il met en musique … » Agnès S – TakTiks News

DOUBLE PLATEAU ■ Pierre-Paul Danzin et Nathalie Miravette au CCM d'Isle

Sourires et chansons à Isle

Le CCM Robert-Margerit d'Isle propose un double plateau de chansons tendres et drôles ce vendredi avec Pierre-Paul Danzin et Nathalie Miravette.

DOUBLE PLATEAU. Pierre-Paul Danzin et Nathalie Miravette ce vendredi au CCM Robert-Margerit.

Humour, tendresse et poésie au menu de la soirée de vendredi au CCM Robert-Margerit. Pierre-Paul Danzin et Nathalie Miravette se partageront la scène avec la fantaisie pour point commun.

Pierre-Paul Danzin n'est pas un inconnu du public limousin. On a pu l'applaudir avec son frère Alex à la Boîte en zinc à Chanteix. Le chanteur a aussi fait ses premiers pas dans le cinéma en tournant dans plusieurs épisodes de "Un village français" tourné dans la région avec Robin Renucci.

Un univers drôle et poétique

Pierre-Paul Danzin transporte le public dans un bel univers poétique et mélodique où l'humanisme retrouve ses galons et où les exclus prennent leur revanche sur la vie. Cet ancien de l'ENM de Valenciennes a redécouvert la chanson française en écoutant "La mémoire et la mer" de Léo Ferré. Dès lors, il invente des poèmes à chanter et crée avec Subido, le groupe des associés Anonymes avec lequel il sort l'album "Histoire russe".

Sur son tour de France de la chanson il rencontre Allain Leprest qui l'accueille à Paris et avec qui il co-écrit trois chansons. C'est ce même Allain Leprest que Nathalie Miravette, pianiste de formation classique, va accompagner sur scène à partir des années 2000. La compositrice et arrangeuse accompagne aussi au piano Anne Sylvestre et Bernard Joyet entre autres.

Elle chante deux petits bijoux sur le dernier disque de Bernard Joyet : "Cucul", et "Avec moi ça ne dure jamais". Son spectacle éponyme "Cucul, mais pas que" a été créé en juillet 2011 en Avignon au festival off. On y retrouve des chansons d'Allain Leprest, Bernard Joyet, Anne Sylvestre, François Morel, Martial Carré, Manu Lods entre autres. Bien plus qu'un tour de chant, un spectacle drôle et bouleversant à la fois fait de petites perles d'humour et d'incongruités. ■

Où, quand ? Double plateau : Pierre-Paul Danzin et Nathalie Miravette, vendredi 8 février à 20 h 30, CCM Robert-Margerit Isle.

Un cocktail musical avec un zest d'audace

L'an passé, Pierre-Paul Danzin, auteur-compositeur-interprète installé ici depuis quatre ans, son « petit » frère Alex, joueur émérite de guitare, ukulélé et de clarinette, qui pour sa part a posé un pied à terre à Peyrat-Le-Château, accompagnés de l'humoriste corrézien de Bourgogne, David Rougerie, avaient joué *Qui se ressentent s'assemblent !*, spectacle style cabaret au Relais Géobis du Theil.

Au même endroit, demain samedi 4 août à 21 heures, les deux frangins reviennent installer un instant de dépaysement musical et chantant. Ils se sont associés à Richard Mary, guitariste arrangeur, pour interpréter *Le Syndrome du Trapèze*, tout dernier tour de chants cent pour cent Pierre-Paul. Le trio, en revisitant des acoustiques déjà bien trempées, donne du relief à de véritables poésie, à des coups de cœur ou de gueule, c'est selon ! Autour de nouveaux personnages, le Pierrot emmène le public dans son univers où l'humanisme retrouve des galons, et où certains exclus prennent leur revanche sur la vie ! Entre écriture soignée et paroles d'amitié fraternelle, la représentation libérée de la scène, sans micro ni décors, fleure bon la vérité et la générosité. ■

COMPÈRES. En rassemblant leurs talents, les trois garçons offrent une bien jolie robe de soirée.

Où et quand ? Spectacle Le Syndrome du Trapèze (durée 1 h 20), samedi 4 août à 20 h 30 au Relais Géobis, au Theil, commune de Saint-Martin-Sainte-Catherine. Entrée 10 € (boisson offerte) ; réservation au 05.55.64.80.25. Site Internet : pierrepauldanzin.wix.com/trio.

UN TRIO D'ARTISTES

PIERRE PAUL DANZIN

Né à Saint-Saulve (Pas de Calais) dans une famille d'artistes, il nage dans la musique dès l'enfance. Après des études à l'École Nationale de musique de Valenciennes, il découvre la chanson française en écoutant Léo Ferré. Il invente des rimes et monte un groupe « les Associés Anonymes ».
Chanteur et clarinettiste, il joue dans les harmonies du nord, puis entame un tour de France en chansons. En rencontrant entre autres Francesca Solleville et Allain Leprest, il crée des textes originaux.
Avec sa troupe parisienne « Pierrot & les TakTiks », il réalise deux albums et tourne pendant trois ans sur deux spectacles. Depuis qu'il s'est installé à Saint-Martin-Sainte-Catherine, il a signé sous le pseudonyme Guingouin avec son frère Alexandre, dit « Moulin », « La chanson du mercredi », un double DVD de parodies chansonnières.

ALEXANDRE DANZIN

Né au même endroit que son grand frère, après avoir exploré la trompette et le bugle en fanfare, il est séduit par la guitare folk. Peut être a-t-il trop écouté Renaud et Brassens.
Diplômé en arts plastiques, il considère la musique comme de la matière. Il n'est donc pas rare de le voir au ukulélé, à la basse ou à l'accordéon. Compositeur de plusieurs titres sur l'album « Sur le fil » de « Pierrot & les TakTiks », il joue l'acteur musicien avec « Qui se ressentent s'assemblent ! », mis en scène par David Rougerie.
Ingénieur du son, il a également travaillé sur une dizaine d'aventures musicales et textuelles. Actuellement, il mixe le prochain album de Pierre Paul, sur lequel il a composé plusieurs musiques.

RICHARD MARY

Basque installé désormais à Vidaillat, il a 16 ans lorsqu'il découvre Santana. Il réquisitionne alors la gratte de son père ! En 1989, il rentre au Conservatoire International de Musique de Paris sous la direction de Pierre Cullaz, et lance de véritables invitations au Jazz. Avec Yellow Groove il se produira au Bain-Douche, au St-Louis Blues... ou encore au Palais des Congrès de Paris. Cinq ans plus tard, il croise la route de l'Atlantic Band, puis avec Raymon Blailock, il trimballera ses guitares du Gibus au New Morning, de l'Élysée Montmartre au Printemps de Bourges. Remarqué ici et là, pour ses talents d'arrangeur et ses expériences dans des ensembles jazz, pop ou folk, il confirme sa polyvalence en 2002, en participant à deux albums, un clip et des dizaines de concerts de Pierre Paul Danzin.

L'équipe artistique :

Pierre Paul DANZIN est un auteur – compositeur - interprète et musicien français, né à Saint Saulve, une commune du Nord - Pas de Calais, le 6 novembre 1976.
Frère et fils de musicien et neveu du clown PICOLO, il nage dans la musique dès l'enfance. Après des études supérieures à l' Ecole Nationale de Valenciennes à la clarinette, il découvre la chanson française par l'album "phare" de Léo FERRE "La mémoire et la mer".
Dès- lors, il invente des poèmes à chanter et crée avec le compositeur guitariste Antoine SUBIDO, le groupe des ASSOCIES ANONYMES (Album « Histoire Russe » produit par Kyma).
Chanteur et clarinettiste polyvalent, il joue dans les Harmonies et fanfares du Nord (Aulnoy, St Amand les Eaux, Solesmes et Prouvy où il donne des cours de musique.)
Il a vingt ans, quand sous les conseils de SARCLORET, il entame un tour de France en chansons. Les rencontres fleurissent sa route, notamment celles de Francesca SOLLEVILLE qui devient sa marraine de scène et Allain LEPREST qui l'accueille chez lui à Ivry sur Scène. Une amitié fraternelle et de bien belles chansons naîtront de ce bout de chemin partagé avec le Poète.
Avec PIERROT & LES TAKTIKS, sa troupe parisienne, il enregistre deux albums autoproduits « Vues du balcon » et « Sur le fil » ainsi qu'un clip « Yves et Simone » réalisé par Emilie JANKIELEWICZ. Il tournera avec cette fine équipe pendant trois années (une centaine de concerts dans les cabarets parisiens dont Le Sentier des Halles, le Théâtre des Blancs Manteaux, Le Connétable, l'Ogresse Théâtre, produits notamment par la compagnie Le Gecko). Parallèlement, il donne des cours de clarinette et d'arrangements musicaux à l'Ecole de Musiques Actuelles de Malakoff (Musiques Tangentes « MUS'TANG »)

Installé dans la creuse, il signe sous le pseudonyme de JOJO GUINGOUIN, avec son frère Alexandre, alias JEANNOT MOULIN, « Les chansons du mercredi » (2 DVD de parodies, façon chansonnières et plus de 150 000 visionnages sur le net).
En 2009, il retrouve David ROUGERIE, croisé déjà sur quelques scènes parisiennes, au sein de la compagnie « C'est pas si grave » (Comédie Musicale « Pantin Pantine » d' Allain LEPREST et Romain DIDIER, mis en scène par Paul FRUCTUS) et monte le cabaret « Qui se ressentent s'assemblent ! » (+ de 90 représentations dans plusieurs régions de France et en Belgique.)
L'année suivante, il fait ses premières expériences cinématographiques dans plusieurs épisodes de « Un Village Français » où il donne la réplique à Robin RENUCCI et Thierry GODARD. Il est également animateur socioculturel à l'EHPAD « Les eaux vives » de Marsac dans la Creuse.
2011, il se consacre exclusivement à la musique et produit son tour de chant « Le syndrome du Trapèze » avec le DANZIN TRIO (Richard MARY et Alexandre DANZIN aux guitares et au ukulélé). Il est invité par le chanteur JEHAN à interpréter ses chansons co-écrites avec Allain Leprest, lors d'une soirée à la mémoire du poète, à La Roche sur Yon. Ils y partageront la scène avec Francesca SOLLEVILLE et Gérard PIERRON.
2012, il monte parallèlement un récital « piano – voix », de compositions poétiques personnelles « La chanson des cigales » avec le pianiste de jazz David KOZAK. On le retrouve en première partie de Christian PACCOUD au Festiv'en Marche de Mouhet (Indre). Dans le cadre du « Printemps des poètes », il part quelques semaines animer des ateliers d'écriture en Guyane Française, au Lycée Juminer de St Laurent du Maroni, et dans des villages amérindiens.
2013, marque la sortie du nouvel album « Les moineaux d'Egare », un CD de 16 chansons personnelles, qu'il a écrites et coécrites avec Antoine Subido, David Kozak, Alexandre Danzin et Allain Leprest. Il y a mis les formes (oratorio et jazz, slam et rock progressif, poèmes surréalistes et chanson « rive gauche »…) et de jolies surprises, comme cette mise en musique du portrait de Véronèse, extrait d' « Une vie » de MAUPASSANT, une réécriture du standard de Sidney BECHET « Petite fleur » ou ce duo co-signé avec Allain Leprest, « La chanson des Cigales », interprété avec Geneviève HEMARD…
Actuellement, il produit sur scène ses différents spectacles et fait la promotion du nouvel album avec notamment deux émissions de musique en live – radio sur France Bleu Limousin et France Bleu Creuse et anime des ateliers musicaux pour des enfants originaires de différents villages creusois…
Il vient de partager la scène au centre Margerit d'Isle avec Nathalie MIRAVETTE et de remporter à l'unanimité le tremplin des Catalacum, ce qui lui ouvre la grande scène de Chaptelat l'été prochain où il fera la première partie du groupe Tri Yann.
Dernièrement, il était en tournage pour le nouveau moyen métrage de Martin Tronquart, « La Braconnière » pour ARTE…

Richard MARY a seize ans, quand il découvre Santana. Dès lors, il réquisitionne la gratte de son père, et se met à jouer, pour ne plus jamais s'arrêter !

1989, il rentre au C.I.M sous la direction de Pierre Cullaz, et découvre les règles de l'Harmonie musicale, qui lui lancent une véritable invitation au Jazz...
C'est avec Yellow Groove qu'il se produira au Bain-Douche, au Cafconc', au St Louis Blues, ou encore au Palais des Congrés de Paris.

1994, il croise la route de l'Atlantic Band (Musiques Tangentes) puis de Raymon Blailock, avec qui, il trimballera ses guitares du Gibus au New Morning, de l'Elysée Montmartre au Printemps de Bourges.

1997, il monte un Zanzibar de jazz, blues et latino avec Jean Marc Labé au saxophone, puis Duclemir où il se saoulera au Funk bien frappé du Réservoir au Cithéa.

2000 – 2008 Rude Montreuil (chanson française) est influencé par ses talents d'arrangeur; et ses expériences ponctuelles, dans des ensembles chansons, jazz, pop ou folk (Antoinette et les forces du sud, Bahria's trio, Gabie, Pierô) confirment sa polyvalence.

2004, avec Pierro & les takTiks, il devient membre de la S.A.C.E.M en qualité d'arrangeur.
Deux albums, un clip et des dizaines de concerts plus tard, il retrouve Pierre Paul Danzin en Limousin et interprète à la guitare plusieurs musiques du nouvel album « Les moineaux d'Egare (sortie janvier 2013).

Alexandre DANZIN est un musicien et plasticien français, né le 17 mars 1985 à Saint Saulve dans le Nord.

Après avoir exploré la trompette et le bugle en fanfare et harmonie (Médaille fédérale), il trouve son véritable instrument avec la guitare folk, notamment sur les chansons de RENAUD et de Georges BRASSENS.

Diplômé en arts plastiques, il considère la musique comme de la matière, et a besoin d'en être un "touche-à-tout" pour se sentir un réel musicien. Il n'est donc pas rare de le voir au ukulélé, à la basse ou à l'accordéon.

Compositeur de plusieurs titres sur l'album "Sur le fil" de "Pierrot & les TakTiks", il fait l'acteur musicien avec le cabaret "Qui se ressentent s'assemblent !" mis en scène par David ROUGERIE ; spectacle pour lequel il réalise les arrangements musicaux.

Ingénieur du son, il a enregistré et mixé une dizaine d'aventures musicales et textuelles (dont "La chanson du mercredi" qu'il signe sous le pseudonyme de Jeannot MOULIN.)

En 2012, qu'il réunit tous ses talents, pour réaliser le nouvel album de Pierre Paul « La chanson des cigales ». Compositeur, arrangeur, musicien, ingénieur du son, infographiste… L'album est sorti en janvier 2013.

Actuellement il gratte la guitare et le ukulélé dans le spectacle « Le syndrome du trapèze » avec Pierre Paul avec le guitariste Richard MARY…